

Ανάπλαση Πεδίου του Άρεως

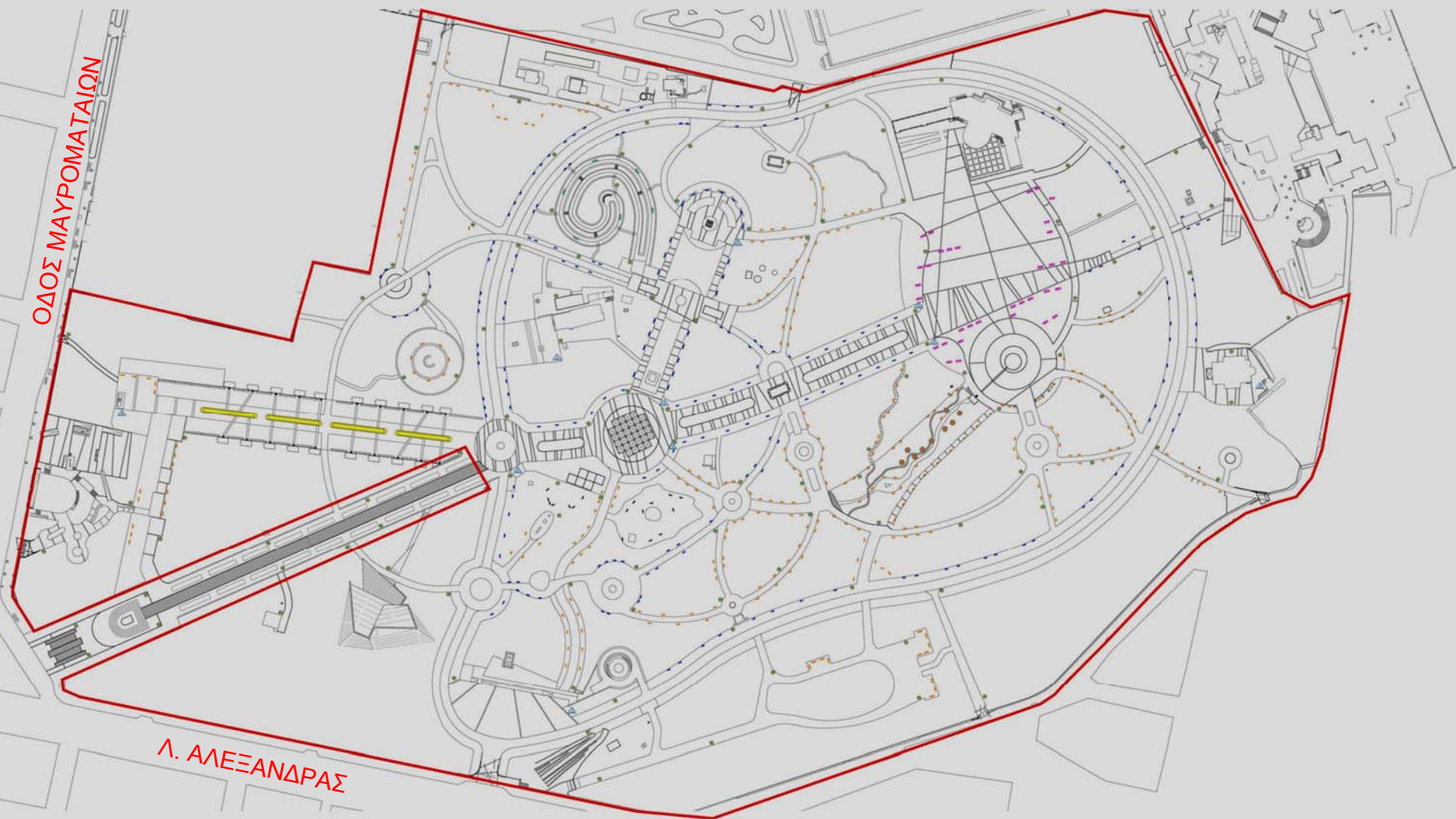


**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΥΠΑΙΘΡΟΣ
2005 - 2008**

Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

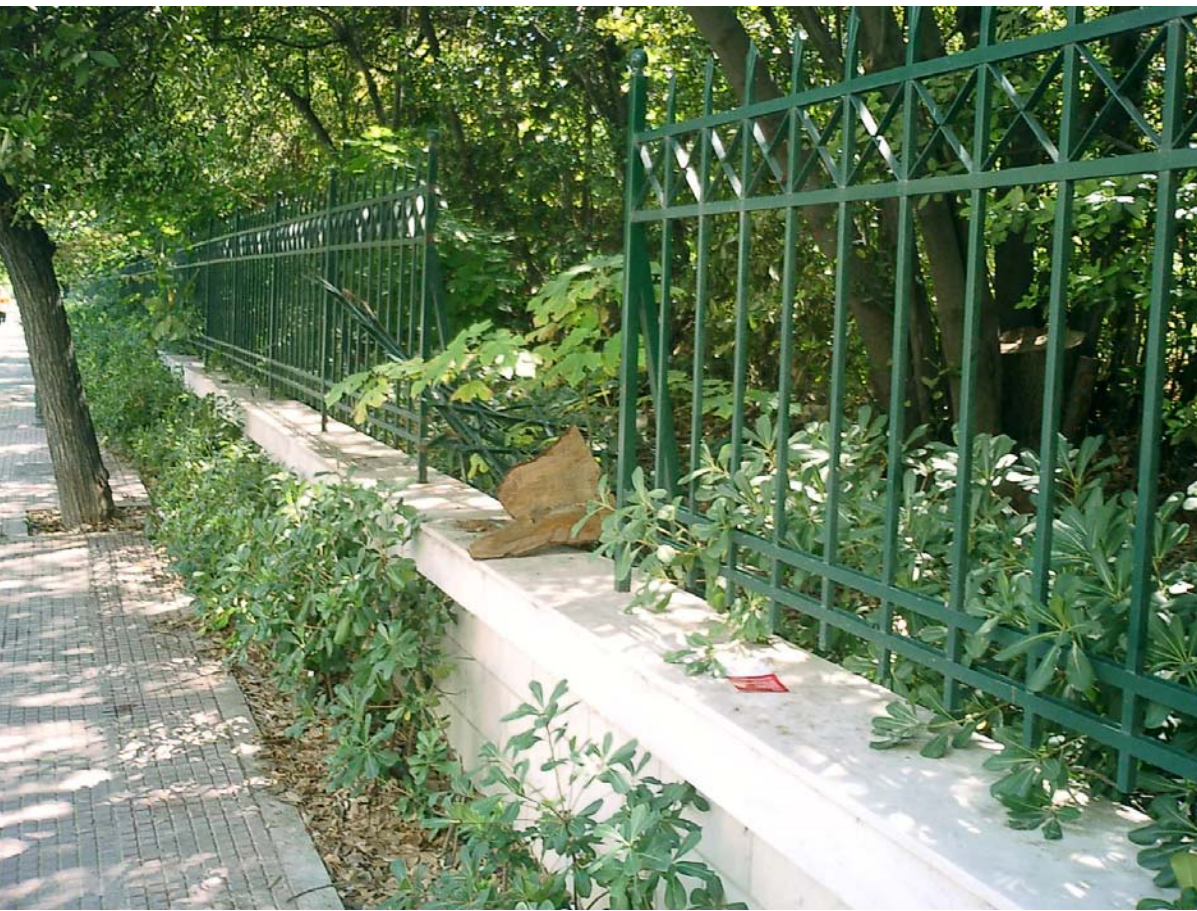
Συντάχθηκε ενημερωμένο τοπογραφικό



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ

Σε λίγα σημεία έχει φθορές στα κάγκελα και στην ορθομαρμάρωση



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΙΣΟΔΟΙ



Είσοδος Οδού Μαυροματαίων

Είσοδος Κωνσταντίνου

Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ

Κεντρικός πεζόδρομος



Περιφερειακός Δακτύλιος



Θεματικός Δακτύλιος



Τριτέυον Δίκτυο



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

Εμφανή σημάδια υποβάθμισης, γήρανσης και κακής συντήρησης



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΡΟΔΩΝΑΣ

Η σπειροειδής διαδρομή με τριανταφυλλιές είναι πλήρως κατεστραμμένη



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΑΡΙΕΣ

Σε καλή σχετικά κατάσταση



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΡΩΗΝ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΚΗ

Ένας εγκαταλελειμμένος χώρος πλήρως υποβαθμισμένος



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ

Σε καλή σχετικά κατάσταση



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ενα ασφαλτοστρωμένο πλάτωμα με μια μαρμάρινη διαμόρφωση σαν βάση του αγάλματος



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΙΕΡΩΝ ΝΑΩΝ

Σε καλή σχετικά κατάσταση

Ιερός Ναός Αγ. Χαραλάμπους



Ιερός Ναός Ταξιάρχων



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΑ

Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ

Αντιπροσωπευτικό δείγμα αρχιτεκτονικής μεσοπολέμου με πολλές προσθήκες και κακή συντηρήση που έχουν αλλοιώσει το χαρακτήρα του



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ 'ΓΑΡΔΕΝΙΑ'

Εγκαταλελειμμένο



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Λειτουργεί και σαν αναψυκτήριο



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Σε καλή κατάσταση



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΤΙΡΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Οι εγκαταστάσεις προσωπικού κακοσυντηρημένες



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Εγκαταλελειμμένοι και κλειστοί χώροι χωρίς καμία πρόβλεψη για εξυπηρέτηση Α.Μ.Ε.Α.



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Παγκάκια

Τα περισσότερα παγκάκια είναι σε κακή κατάσταση. Όσα είναι σε καλή κατάσταση θα συντηρηθούν και θα επαναχρησιμοποιηθούν

Βρύσες

Κάλαθοι αχρήστων



Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Φωτιστικά

Υποβαθμισμένος φωτισμός

Τα περισσότερα φωτιστικά σώματα έχουν καταστραφεί λόγω παλαιότητας ή βανδαλισμών



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΛΥΠΤΑ

Α. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Γλυπτά

Οι φθορές προκαλούν αισθητική υποβάθμιση
Λόγω φθορών οι επεμβάσεις συντήρησης κρίνονται απαραίτητες

Προτεραιότητα στα πιο υποβαθμισμένα αισθητικά μνημεία, κυρίως λόγω graffiti, χρωματικών αλλοιώσεων:

Το άγαλμα της Αθηνάς
Το μνημείο του Αλ. Υψηλάντη, στον χ'ωρο του Ι.Ν.
Ταξιαρχών
Το μνημείο του Ιρού Λόχου
Οι προτομές



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

B. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Πολύ σοβαρά προβλήματα συντήρησης του πρασίνου, των θεματικών περιοχών και κτιρίων

Ανάγκη για αξιοποίηση του πάρκου σαν χώρο αναψυχής, περιπάτου, άθλησης και εκπαίδευσης

Μη ένταξη του κτιρίου του θεάτρου άλσους στο πάρκο

Μη ιεραρχημένο και ασφαλοστρωμένο δίκτυο πεζοδρόμων

Ανεπιτυχής σύνδεση του πάρκου με την Πλατεία Πρωτομαγιάς

Ανεπαρκής εξοπλισμός και φωτισμός

Προβλήματα ασφαλείας

ΠΡΟΤΑΣΗ



Γ. ΠΡΟΤΑΣΗ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

- **Διατήρηση του ύφους του Πάρκου**
- **Διαχωρισμός τεσσάρων κατηγοριών πεζοδρόμων**
 - Κύριος Άξονας
 - Περιφερειακός δακτύλιος
 - Θεματικός δακτύλιος
 - Τριτεύον δίκτυο
- **Τονισμός Εισόδων- Ανάπλαση και συμπλήρωση περίφραξη**
 - Εισαγωγή γλυπτικών στοιχείων που σε συνδυασμό με το φωτισμό τονίζουν τις εισόδους
- **Βελτίωση υπάρχουσας Βλάστησης –Νέες Φυτεύσεις**
- **Αύξηση Βαθμού Ασφαλείας Λειτουργίας**
 - Νέο δίκτυο φωτισμού
 - Νέες Χρήσεις
 - Σωστή Αστυνόμευση
- **Φροντίδα για άτομα με ειδικές ανάγκες**
- **Αναβάθμιση και συντήρηση υπάρχοντων κτιρίων**
- **Αναβάθμιση των χρήσεων αναψυχής, άθλησης και πολιτιστικών εκδηλώσεων**

Γ. ΠΡΟΤΑΣΗ

- **Τονισμός του εκπαιδευτικού χαρακτήρα**
Δημιουργία Βοτανικού Κήπου
- **Ολοκληρωμένη και ευδιάκριτη σήμανση και πληροφόρηση**
- **Χρήση συστημάτων Βιοκλιματικού Σχεδιασμού**
- **Συντήρηση γλυπτών**
- **Εισαγωγή Στοιχείων Τέχνης**
 - Στοιχεία Τέχνης στις εισόδους για να τονιστούν και να σηματοδοτηθούν
 - Στοιχεία Τέχνης στον κεντρικό άξονα και στην κεντρική Πλατεία
 - Χρήση έντονου κόκκινου χρώματος
- **Διακριτική χρήση φωτισμού**
 - Αποφυγή φωτορύπανσης
 - Φωτισμός ασφαλείας- φωτισμένες προσπελάσεις
 - Φωτισμός ανάδειξης (ιδιαίτερων περιοχών, κτιρίων)
- **Αναβάθμιση του εξοπλισμού**
- **Δυναμική σύνδεση με Πλατεία Πρωτομαγιάς**

ΠΡΟΤΑΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ

Η περίφραξη διατηρείται και ολοκληρώνεται όπου απαιτείται

ΕΙΣΟΔΟΙ

- Επανασχεδιάζονται όλες οι εισοδοι ώστε να σηματοδοτηθούν.
- Τοποθετούνται γλυπτικά στοιχεία χαλύβδινα-βαμμένα κόκκινα που με το κατάλληλο φωτισμό αποτελούν ορόσημα στην περίμετρο του Πάρκου.
- Στο δάπεδο τοποθετείται ένα μαρμάρινο «χαλί» εισόδου που επεκτείνεται και στο πεζοδρόμιο



Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ

- Εφαρμόζεται προσεκτική και συστηματική συντήρηση των υφιστάμενων δένδρων και την φύτευση νέων
- Εντονο «φυσικό» χαρακτήρα
- Τονίσμός της υδάτινης διαδρομής ώστε να αποκτήσει χαρακτηριστικά έντονης ροής νερού με την δημιουργία μικρών καταρρακτών με φυσικούς βράχους
- Ριζική τοπογραφική ανάπλαση του χώρου, νέα φύτευση
- Χωμάτινο μονοπάτι με ξύλινους αναβαθμούς



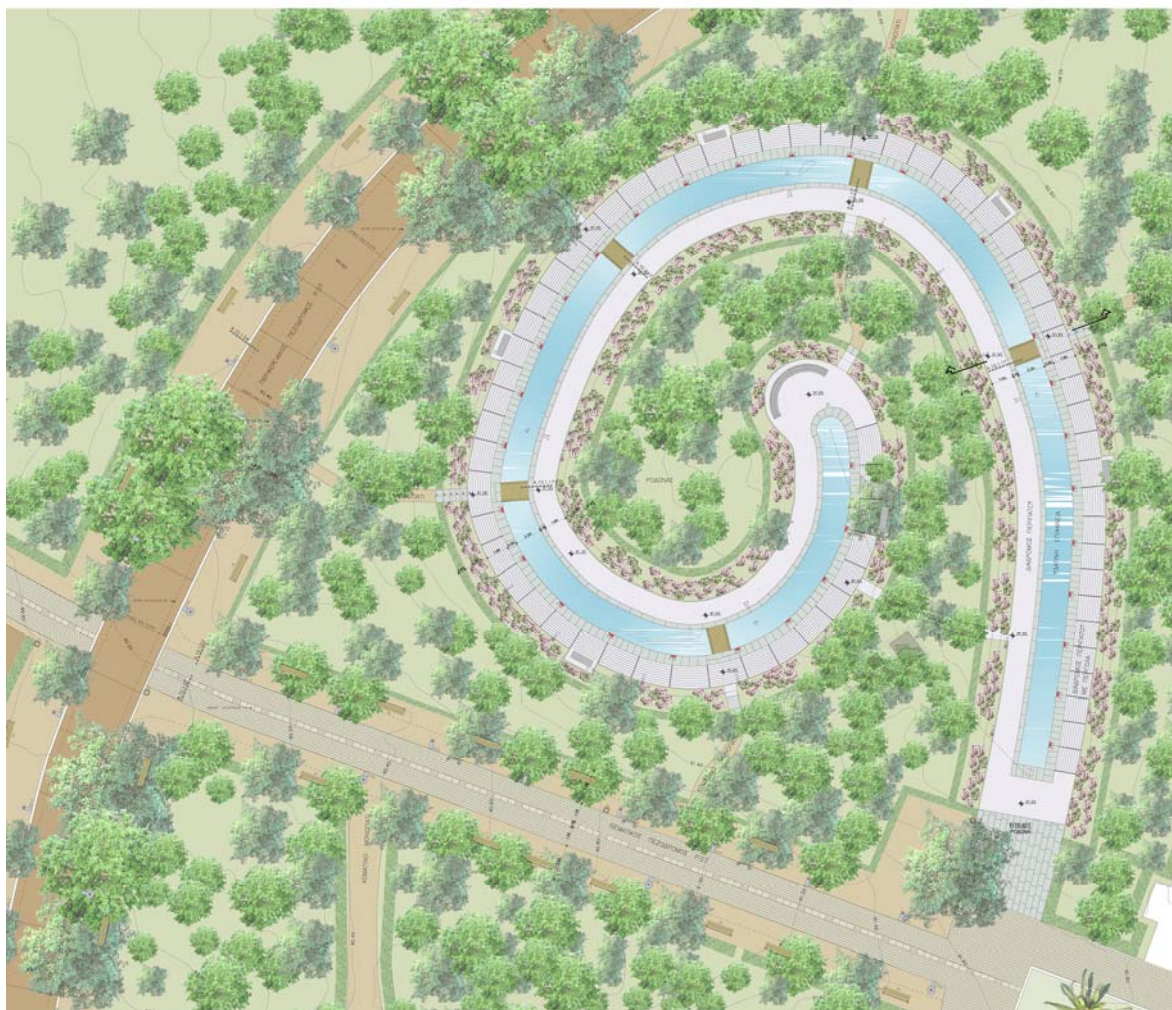


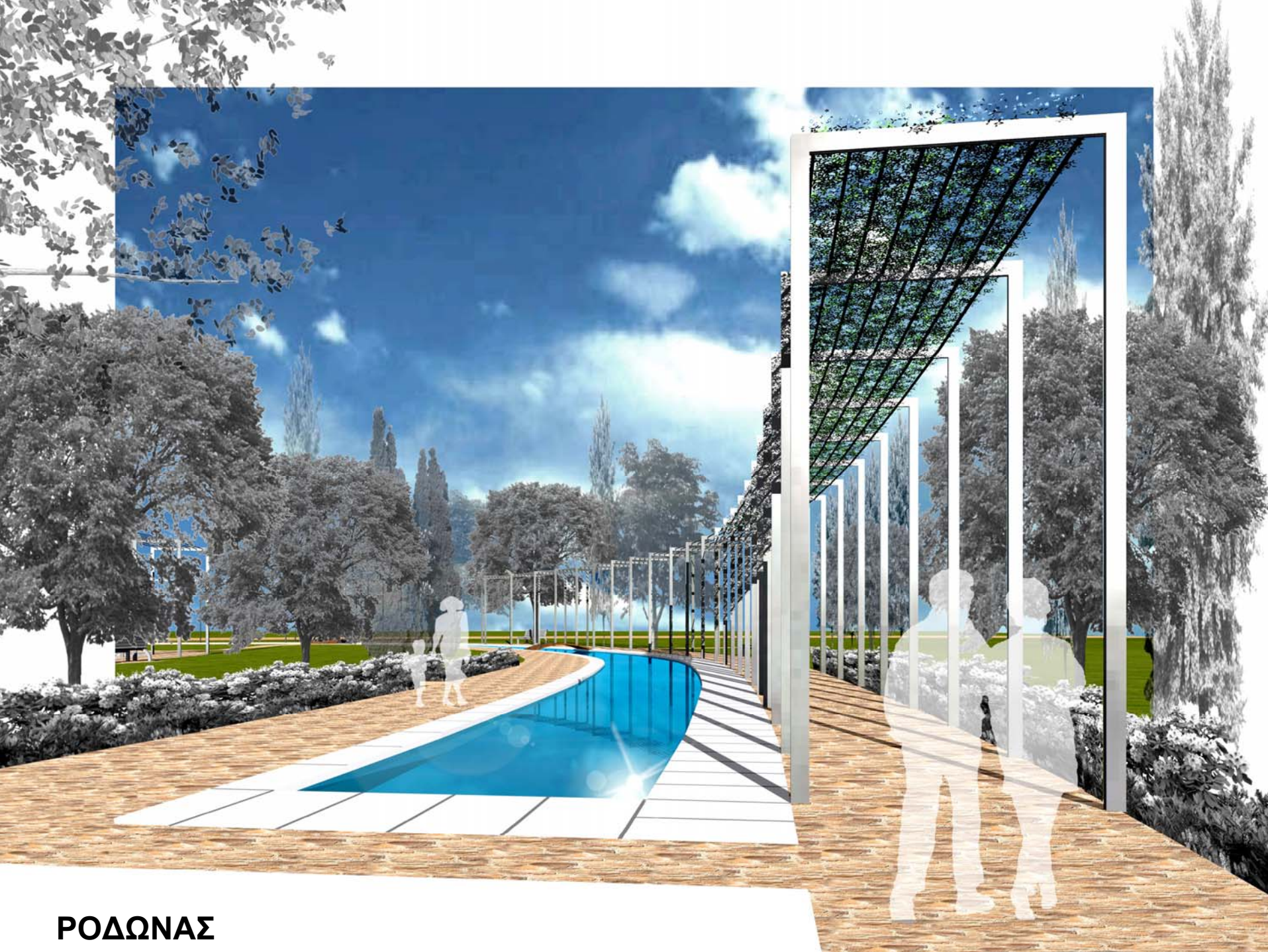
ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΡΟΔΩΝΑΣ

- Στη θέση της παλιάς Ιππευτικής σχολής κατασκευάζεται μία σπειροειδής διαδρομή με τριανταφυλλίες
- Αποτελείται από το στοιχείο του νερού, μικρές πέργκολες για αναρριχώμενες τριανταφυλλίες και καθιστικά



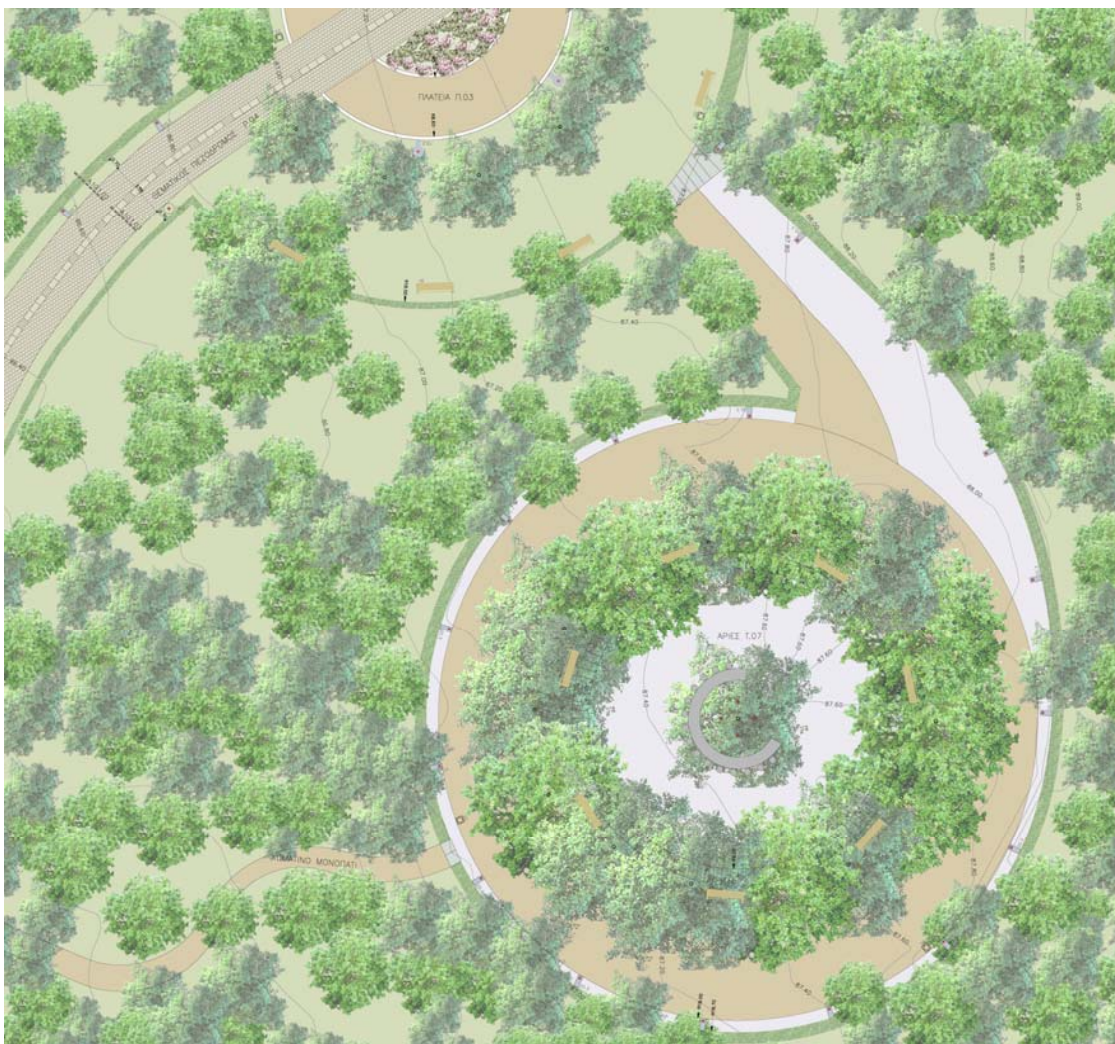


ΡΟΔΩΝΑΣ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΡΙΕΣ

- Κυκλική δενδροστοιχία από 15 δένδρα Αριάς
- Δημιουργείται ένα προστατευμένο «ξέφωτο» που προσφέρει αίσθηση απομόνωσης και γαλήνης



Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΠΡΩΗΝ 'ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΚΗ'

- Δημιουργία ενός πολυσήμαντου χώρου πολλαπλών υπαίθριων χρήσεων
- Κεκλιμένες επιφάνειες με χλοοτάπητα οι « κερκίδες», ανθεκτικός στο πάτημα οριζόντιο ξύλινο δάπεδο , η «σκηνή»



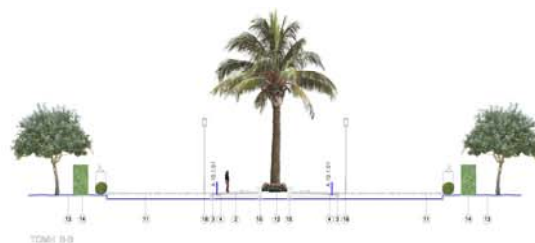
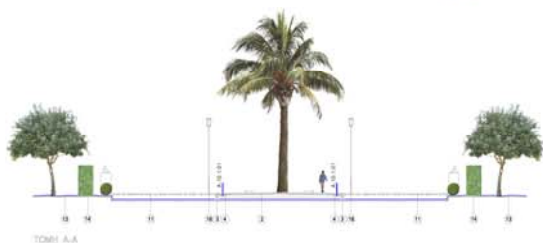
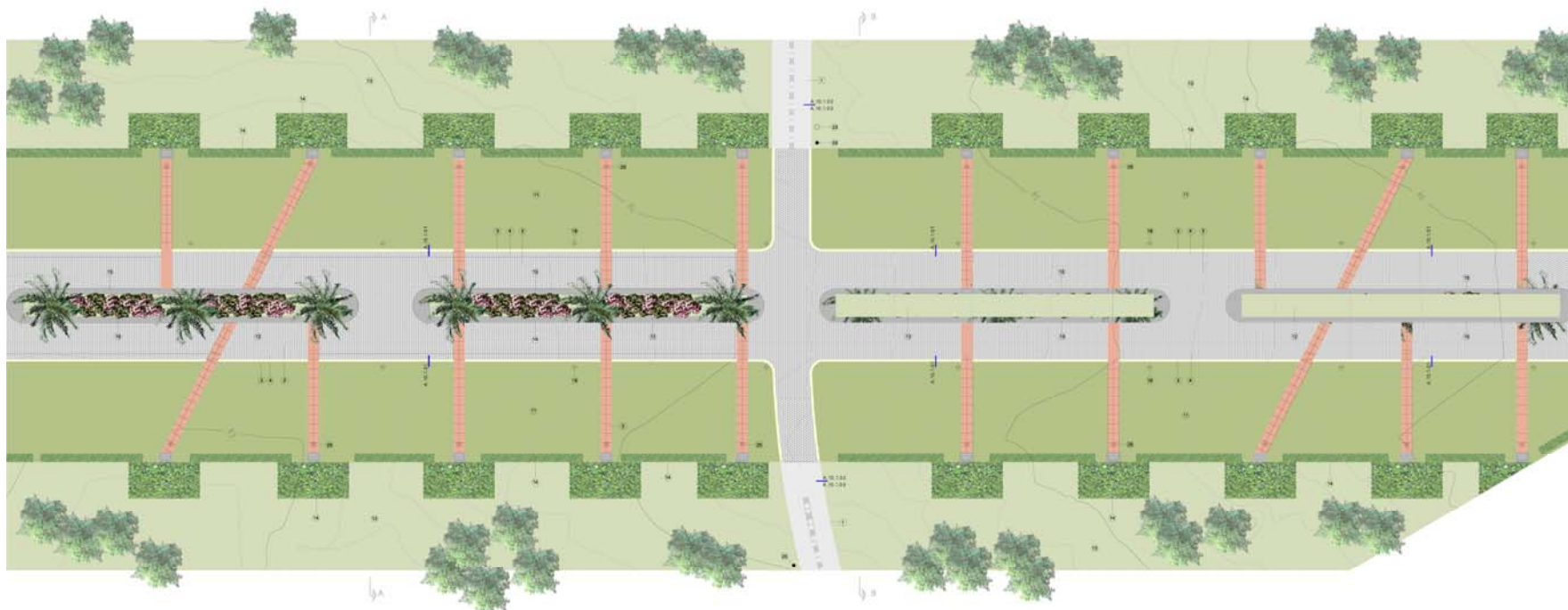


ΠΡΩΗΝ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΚΗ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ

- Φυτικοί φράκτες αναδημιουργούνται, οι φοίνικες μεταφυτεύονται στο κέντρο του νέου δρόμου
- Άυξηση χλοοτάπητα
- Αναδημιουργία φυτικών φρακτών
- Μεταφυτεύονται οι φοίνικες στην κεντρική νησίδα



ΜΝΗΜΕΙΟ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ

-

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΓΑΛΜΑ ΑΘΗΝΑΣ

- Φυτεύεται ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ελαιώνας
- Αντικατάσταση μαρμαρίνου βάθρου με χλοοτάπητα
- Τις βραδινές ώρες ο φωτισμός δίνει ελαφρότητα στο μνημείο



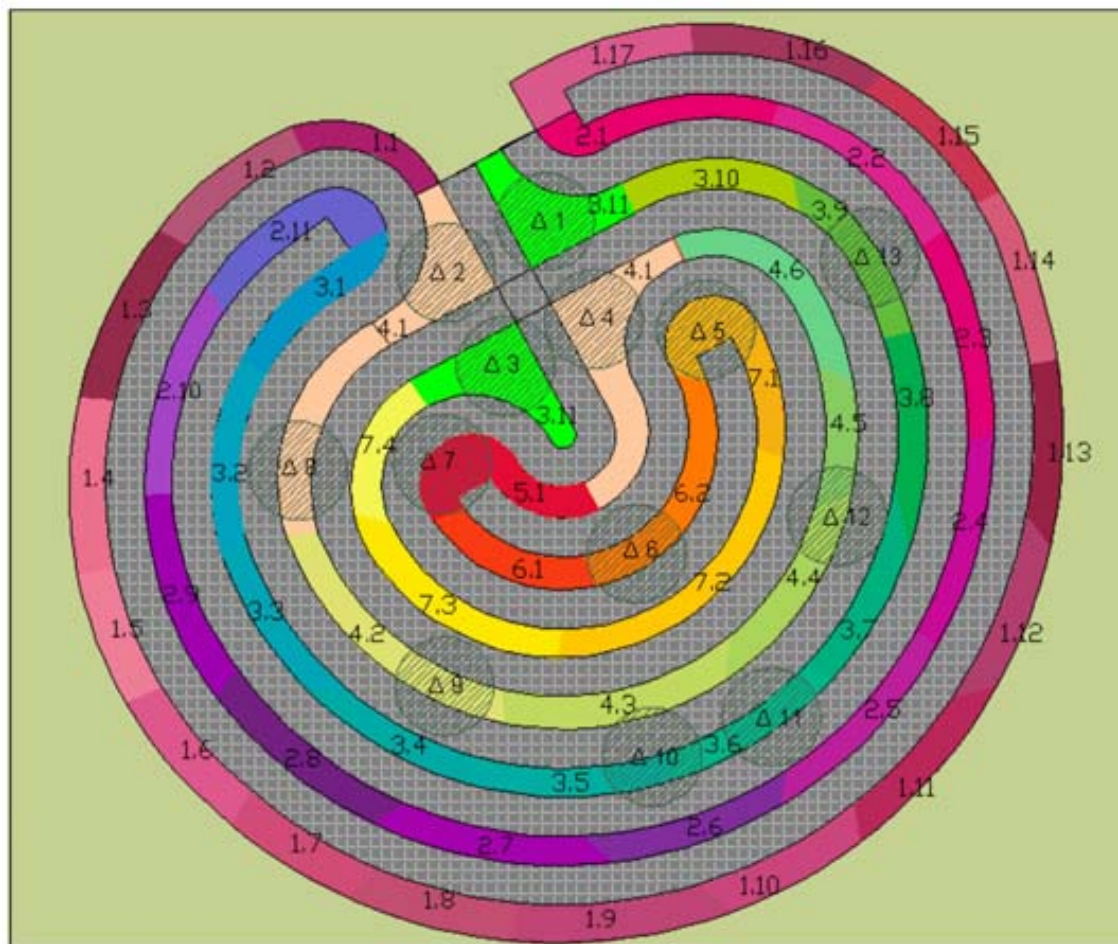


ΑΓΑΛΜΑ ΑΘΗΝΑΣ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

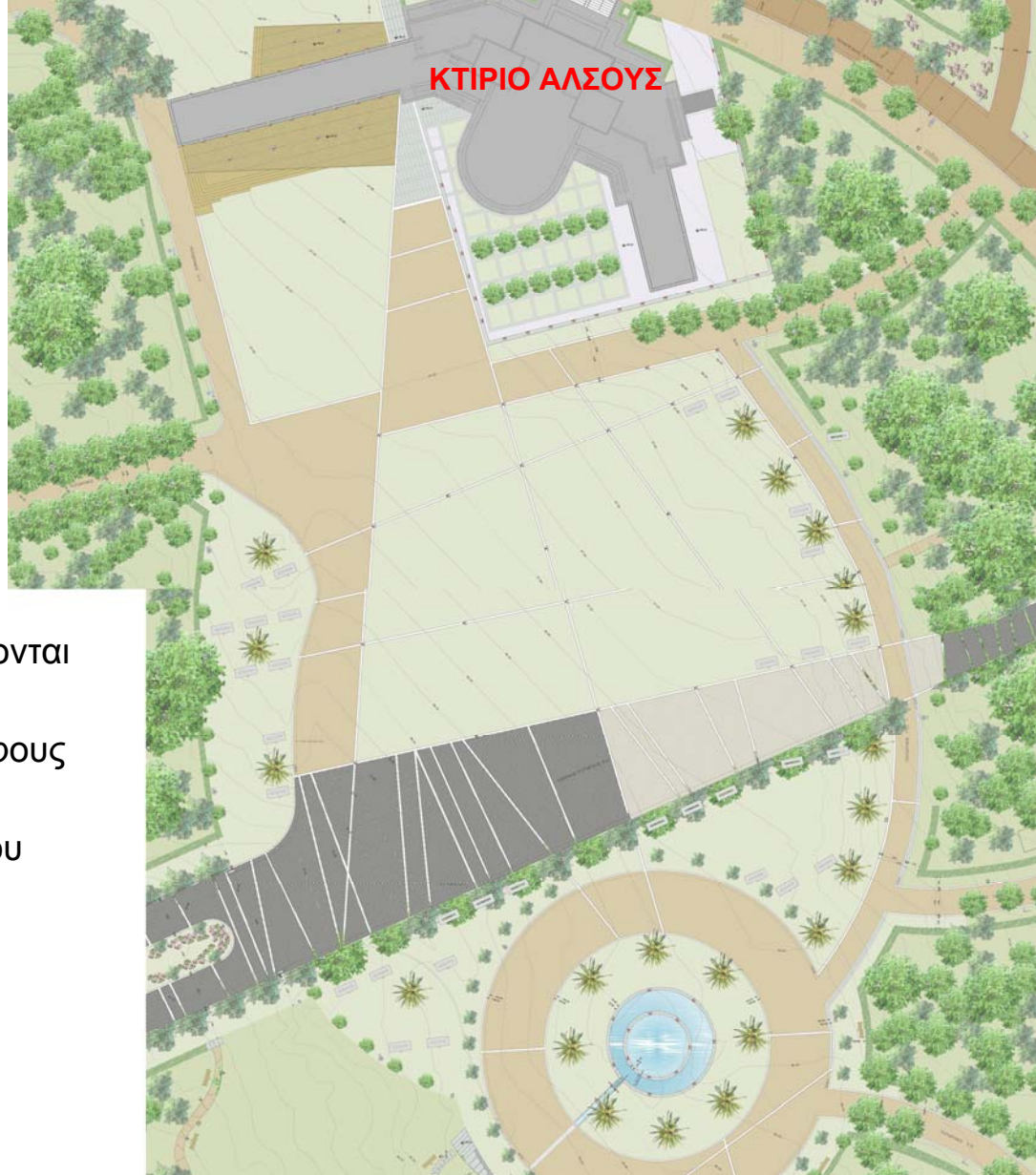
- Φυτεύεται μεγάλο μέρος δένδρων, θάμνων και ποωδών φυτών της Αττικής χλωρίδας και του ιστορικού Αττικού Τοπίου
- Επιλέγεται το σχήμα του Μινωικού λαβύρινθου
- Χαρακτηριστικό σημάδι Ελληνικού πολιτισμού
- Λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση



Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΡΚΟΥ

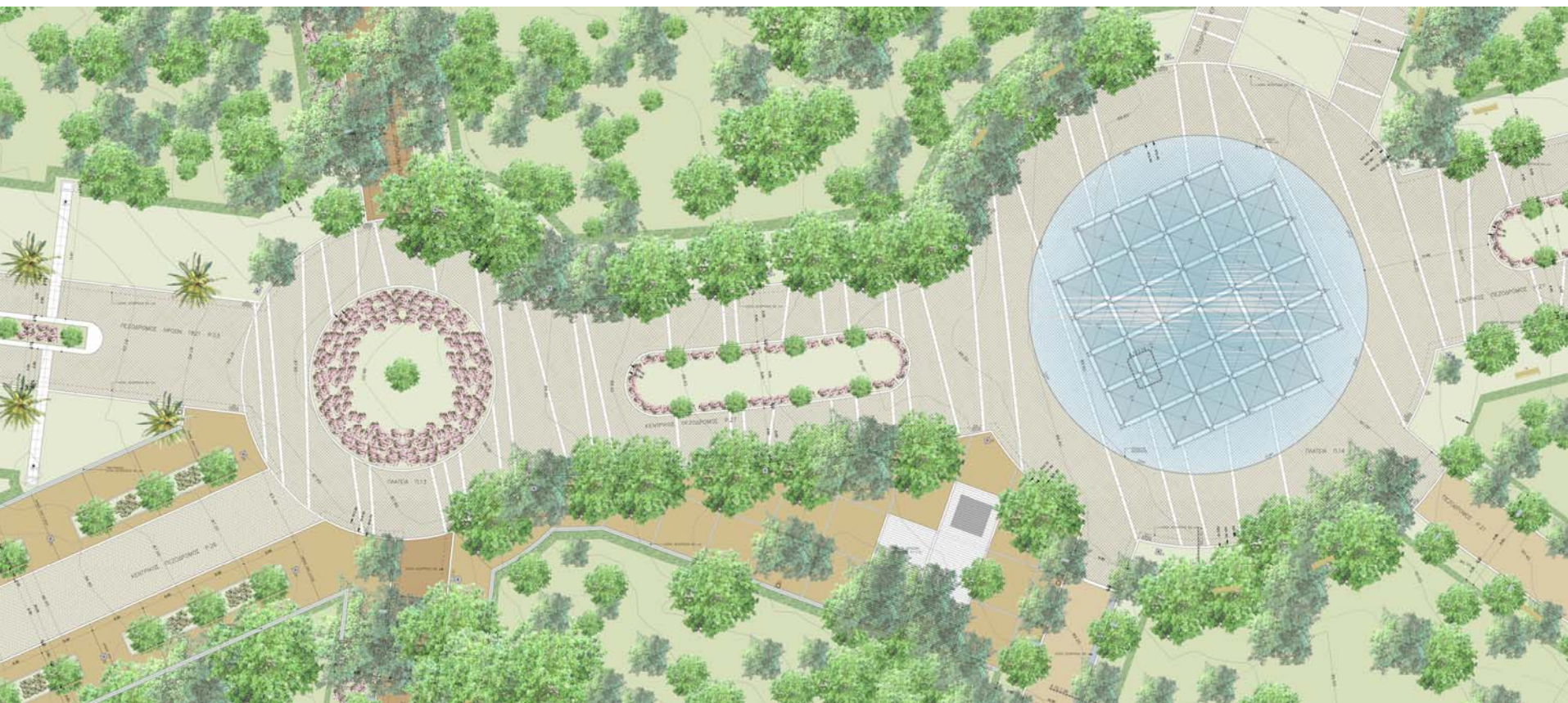
- Ανακτά τον ρόλο της ως κεντρικού χώρου συνεύρεσης και ήπιας αναψυχής
- Εξαιρετική θέα προς νότο, πάνω από τις κορυφές των δένδρων, του Λυκαβηττού και του λόφου του Στρέφη
- Η επέκταση της διαμόρφωσης του κεντρικού πεζοδρόμου, με κυβόλιθους
- Εκατέρωθεν του κεντρικού άξονα προβλέπονται εκτενείς επιφάνειες χλοοτάπητα, που ακολουθούν την φυσική κλίση του εδάφους
- Αμεσότερη σύνδεσή του κτιρίου Άλσους με την πλατεία και η βέλτιστη αξιοποίηση του σαν χώρος ανάπαυσης, αναψυχής και ψυχαγωγίας

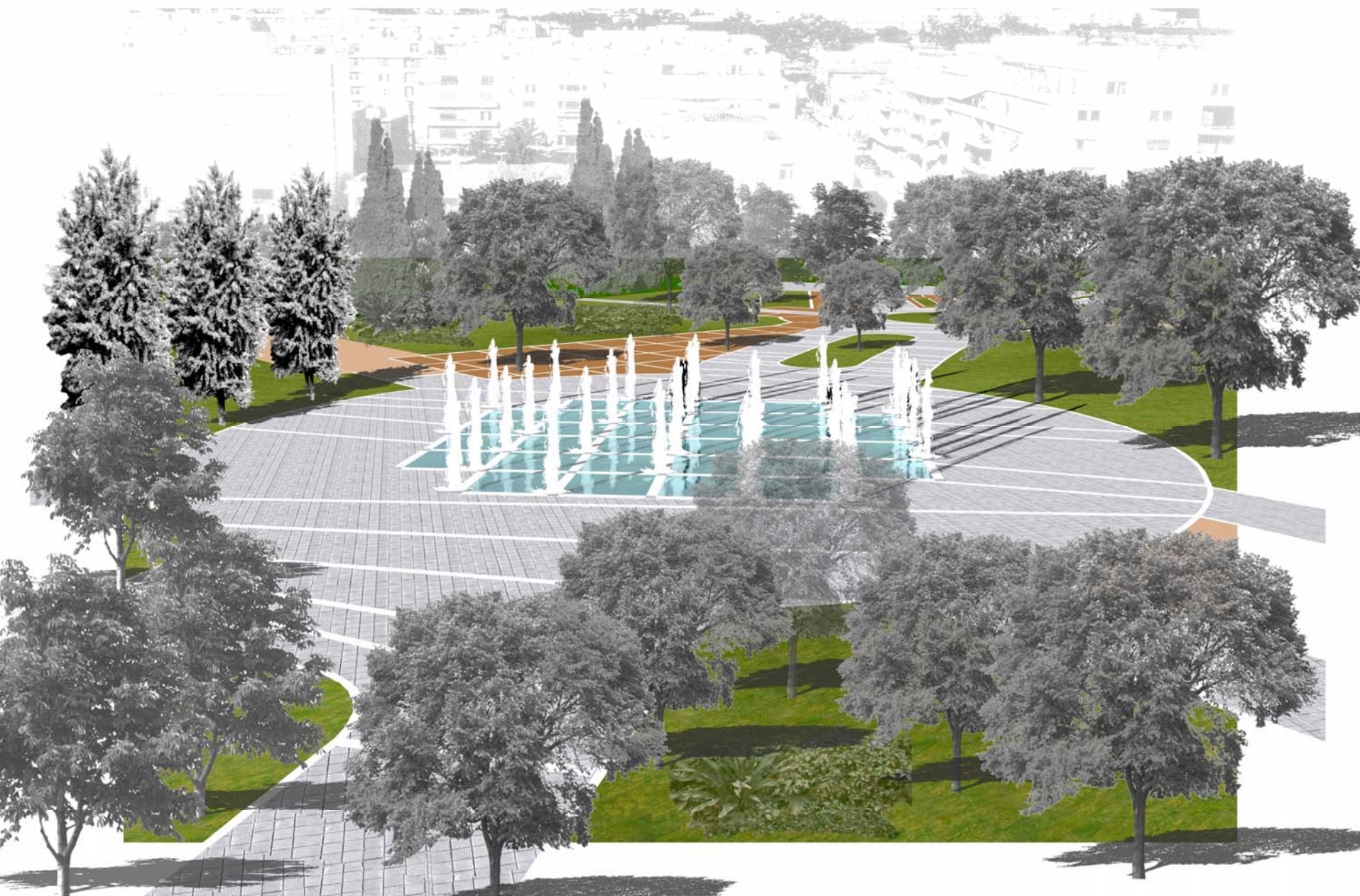


Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ

- Κεντροβαρικά, στην καρδιά του πάρκου
- Γειτνιάζει με το αναψυκτήριο Γαρδένια
- Συντριβάνι στο επίπεδο του λιθόστρωτου

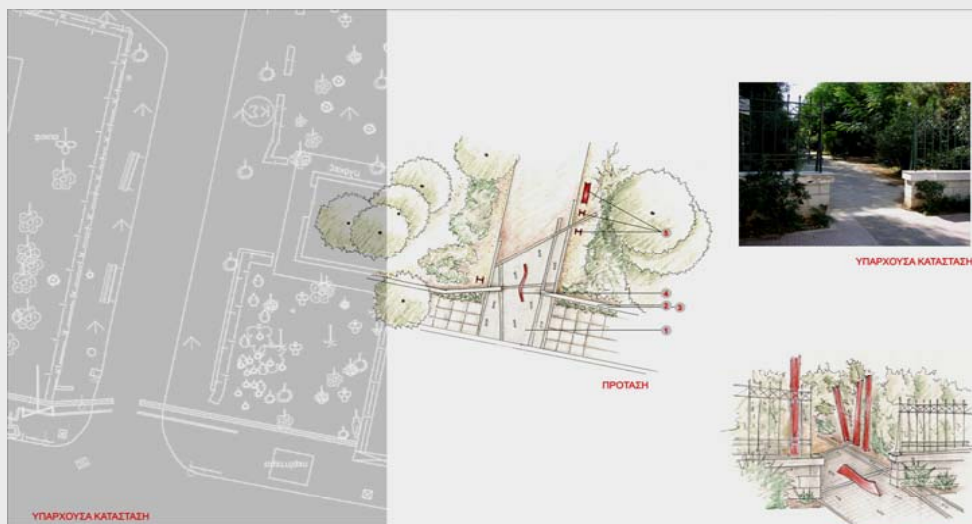




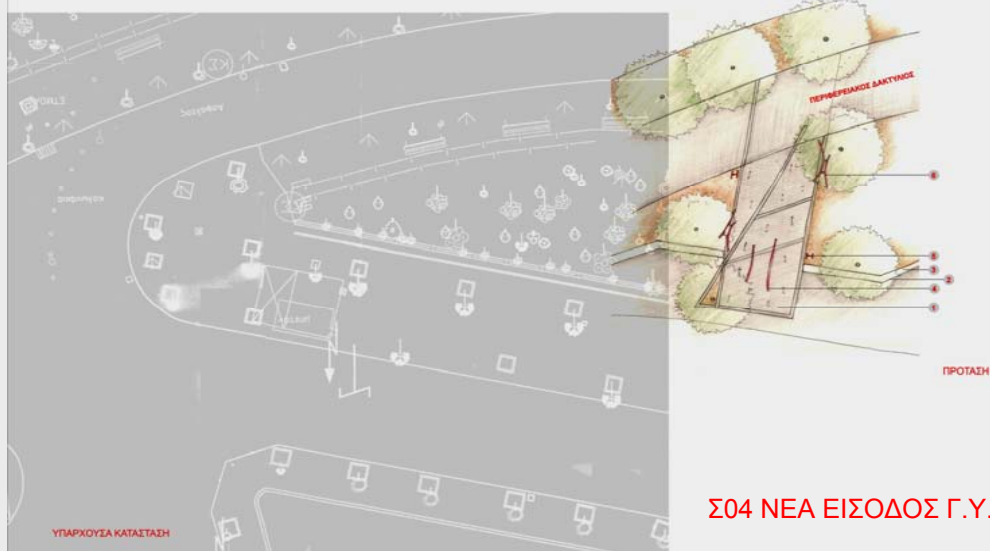
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ

Γ.1. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΕΙΣΟΔΟΙ



Σ03 ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ



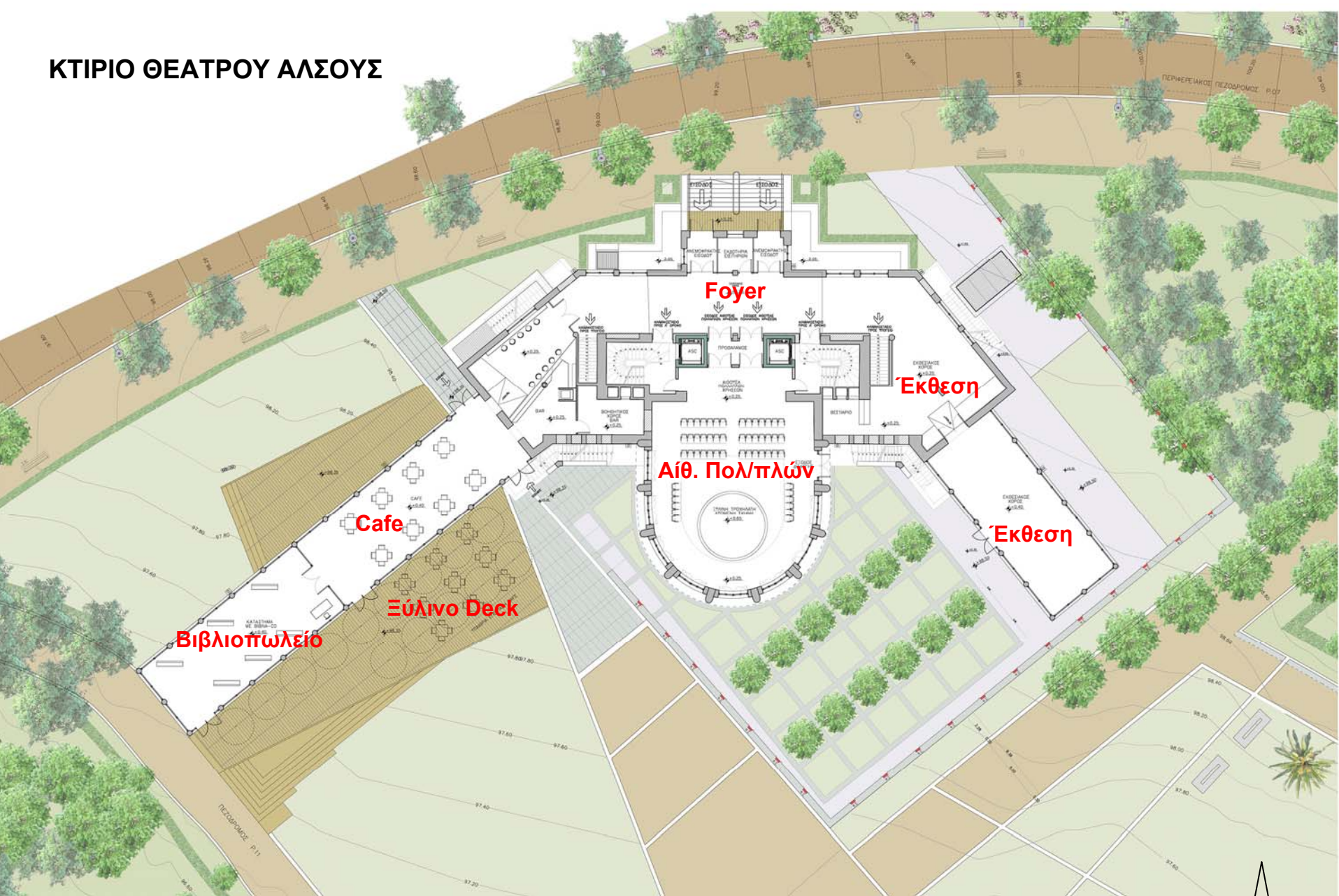
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΑ

Γ.2. ΚΤΙΡΙΑ

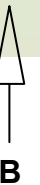
ΚΤΙΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

- **Αποκατάσταση-επανάχρηση** του κτιρίου Θεάτρου Άλσους
- Τα βασικά χαρακτηριστικά του κτιρίου **διατηρούνται**
- Καθαιρείται η υπάρχουσα σκηνή και δημιουργείται ένας **πολυδύναμος χώρος** εκδηλώσεων, θεάτρου, κινηματογράφων, εκθέσεων
- Τοποθετείται κινητή **ξύλινη σκηνή**
- Δημιουργείται ένας ενιαίος **χώρος εκθέσεων** ανατολικά
- Στη δυτική πτέρυγα του κτιρίου, χωροθετούνται **bar-καφέ** και κατάστημα **πώλησης βιβλίων**. Το καφέ επεκτείνεται προς την πλατεία πάνω σε ξύλινο deck

ΚΤΙΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΣΟΥΣ



ΚΑΤΟΨΗ

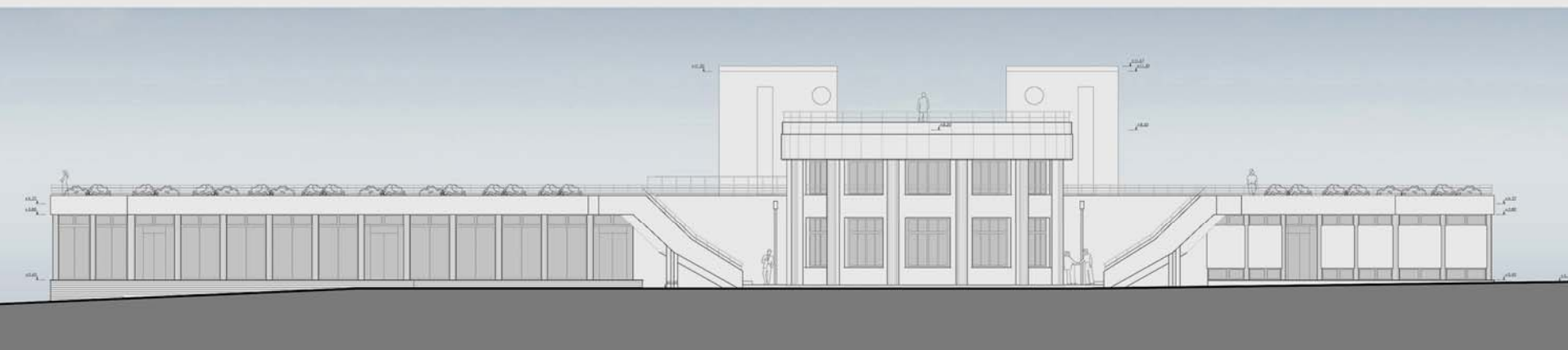


B

ΚΤΙΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΣΟΥΣ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



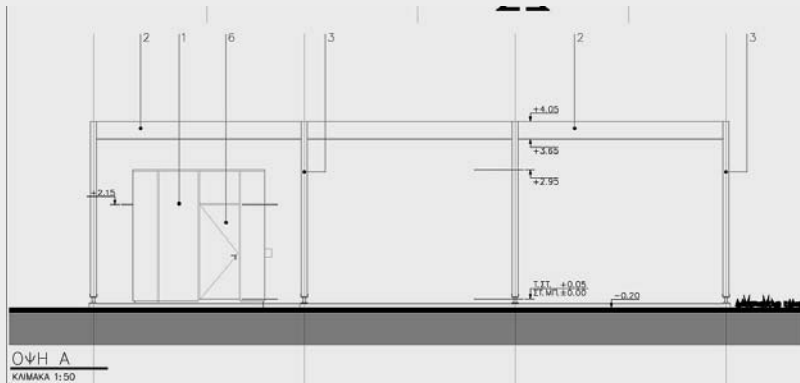
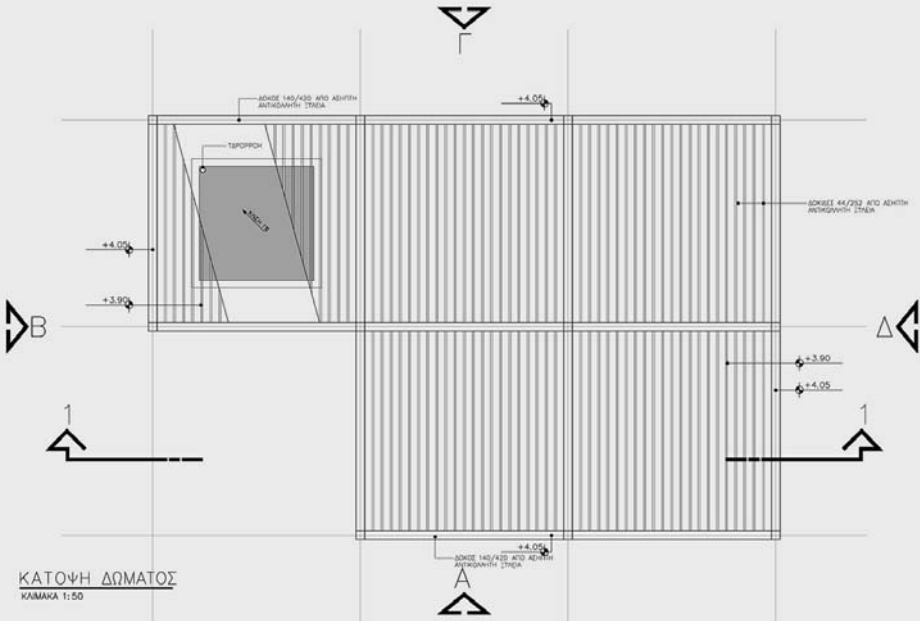
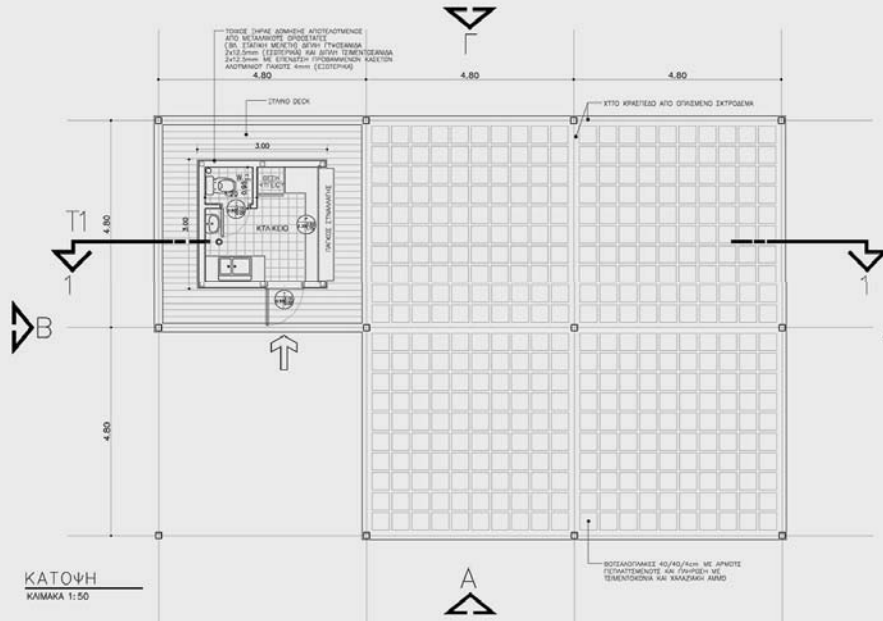
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΟΨΕΙΣ

Γ.2. ΚΤΙΡΙΑ

ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ 'ΓΑΡΔΕΝΙΑ'

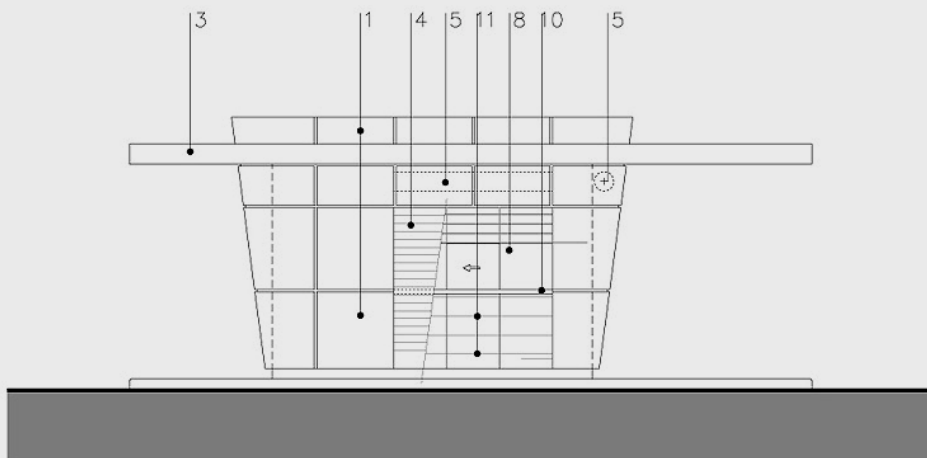
- Η θέση που βρίσκεται σήμερα το περίπτερο αποτελεί τόπο συνάντησης
- Επένδυσή με σύνθετα φύλλα αλουμινίου, σε χρώμα χοντροκόκκινο
- Ξύλινη πέργκολα



Γ.2. ΚΤΙΡΙΑ

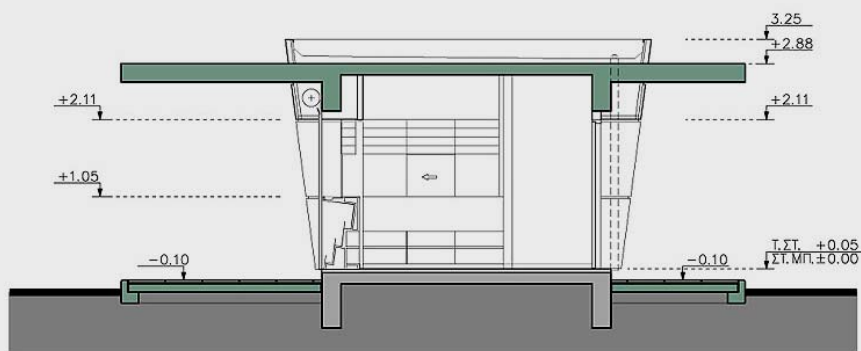
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 'ΓΑΡΔΕΝΙΑ'

- Στη θέση του αναψυκτηρίου "Γαρδένια" νέο μεταλλικό κτίσμα



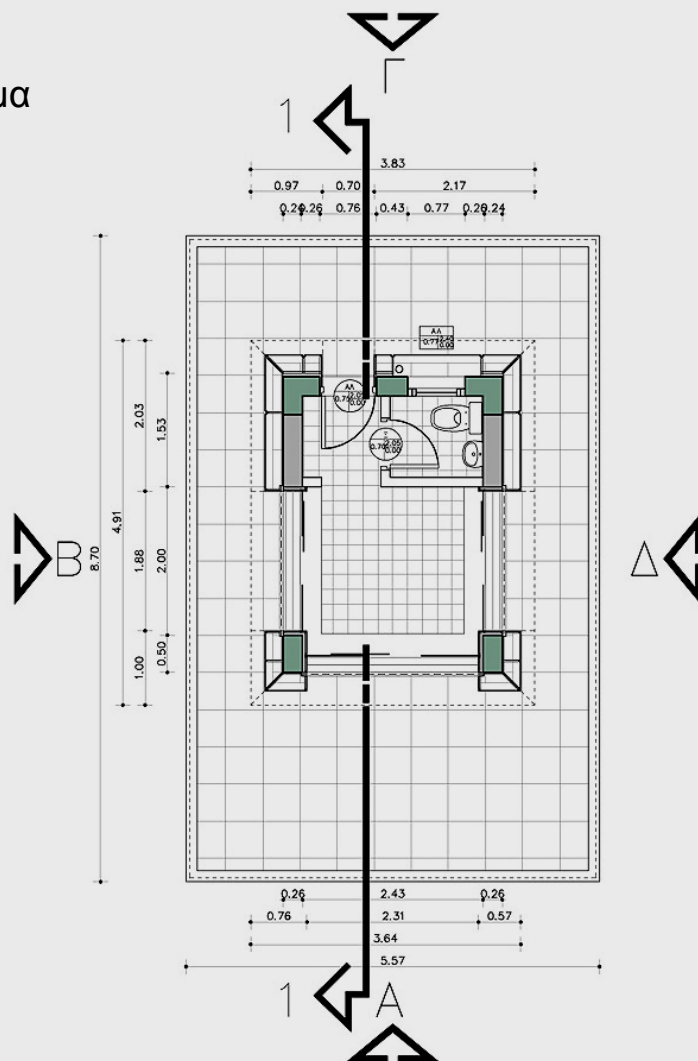
ΟΨΗ Β

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ 1-1

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



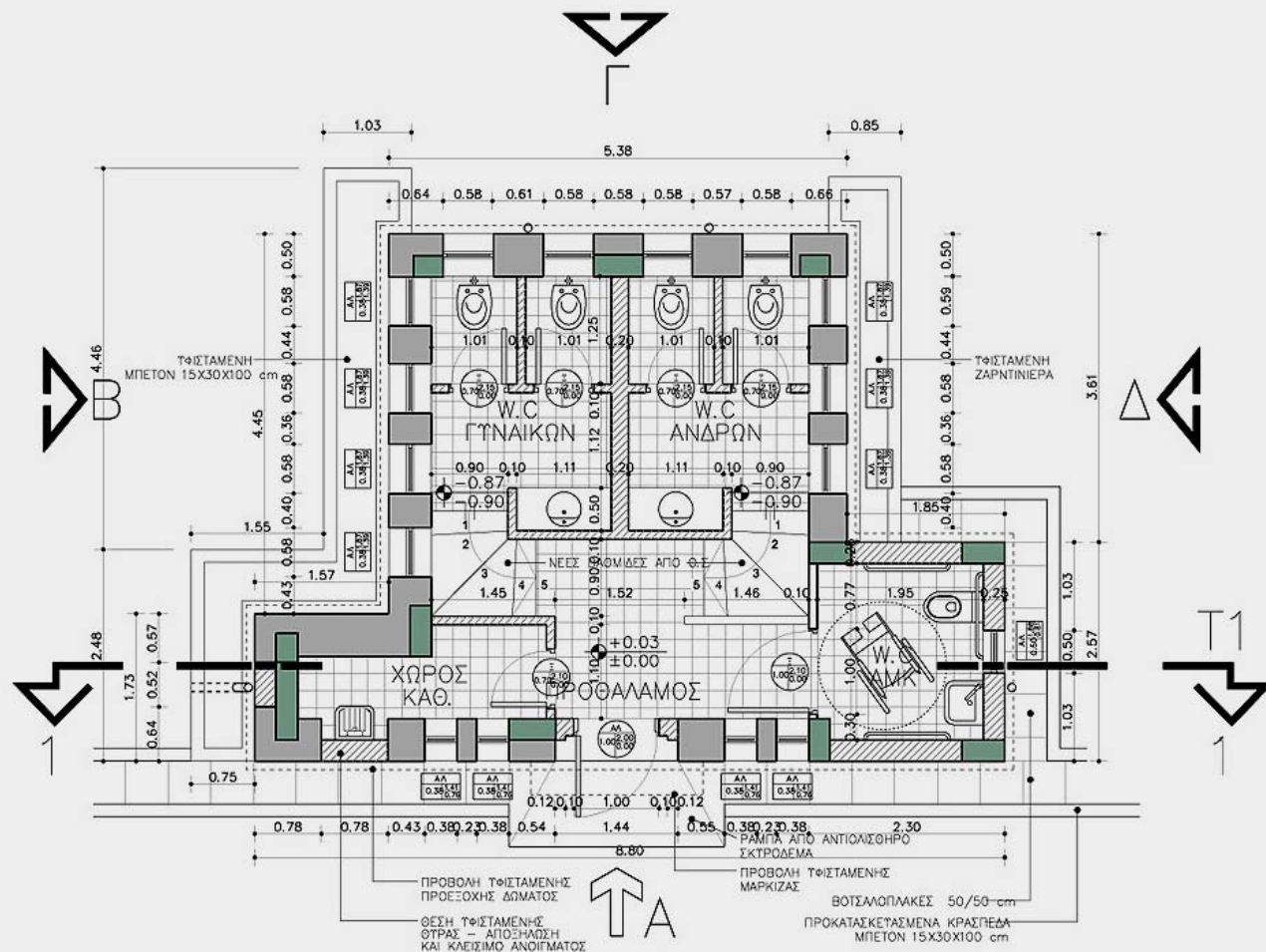
ΚΑΤΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Γ.2. ΚΤΙΡΙΑ

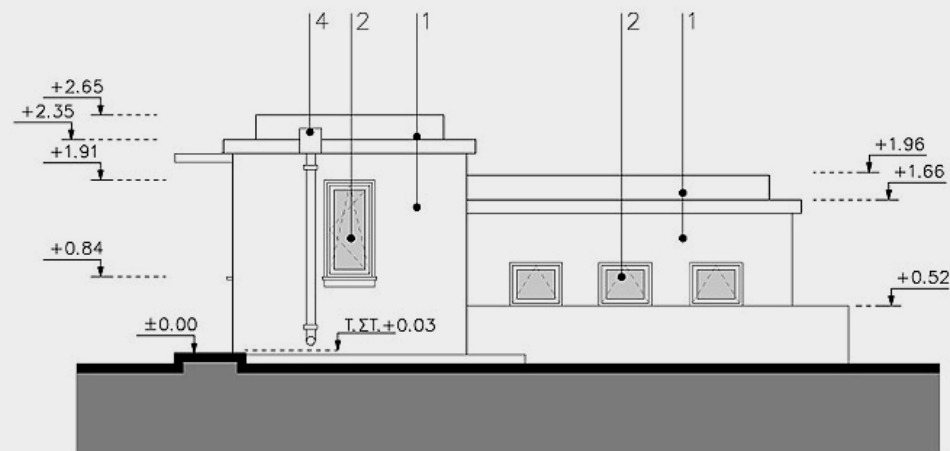
ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

- Αναβάθμιση
- Εξυπηρέτηση ΑΜΕΑ



ΚΑΤΟΨΗ

ΟΨΗ Δ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Γ.2.1 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΠΑΓΚΑΚΙΑ

Τα αρχικά παραδοσιακά παγκάκια επισκευάζονται και τοποθετούνται στον κύριο άξονα Βάφονται κόκκινα δίνοντας πινελιές από χρώμα στο χώρο.

Στα Πλατάνια τα υπάρχοντα κυκλικά παγκάκια επισκευάζονται

Στον Ροδώνα τοποθετούνται παγκάκια κτιστά.

Στον πεζόδρομο των Ηρώων του 1821 οι τέσσερις κεντρικές νησίδες αποτελούν ταυτόχρονα καθιστικά

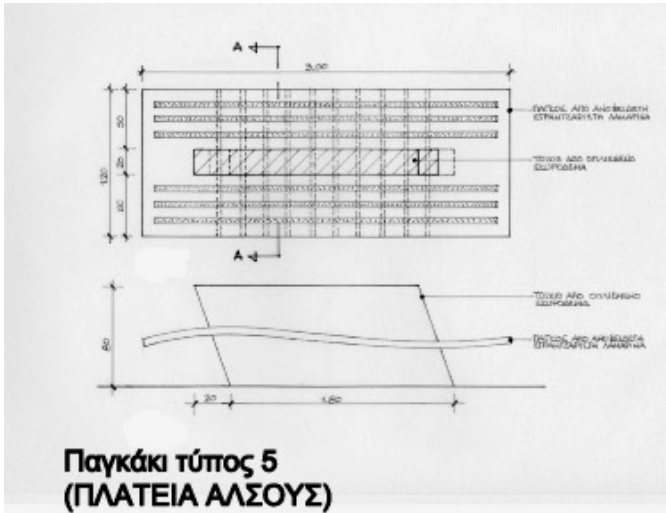
Στην Κεντρική Πλατεία τοποθετούμε νέα ανοξείδωτα παγκάκια διπλής όψης.



Παγκάκι τύπος 1



Παγκάκι τύπος 2



Παγκάκι τύπος 5
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΛΣΟΥΣ)

ΒΡΥΣΕΣ

Νέες ανοξείδωτες στήλες-βρύσες



ΚΑΛΑΘΟΙ ΑΧΡΗΣΤΩΝ

Νέοι ανοξείδωτοι κάλαθοι αχρήστων



ΠΡΟΤΑΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Γ.3. ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

- **Προσανατολισμός** στον χώρο
- Να διακρίνονται **εμπόδια** στην πορεία
- Να γίνονται αντιληπτές οι **κινήσεις** και οι προθέσεις άλλων ανθρώπων
- **Σημάνσεις** των οδών
- Αναγνώριση **σημείων αναφοράς**
- Χρήση λαμπτήρων ιδιαίτερα **χαμηλής κατανάλωσης**

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΗΜΑΝΣΗ

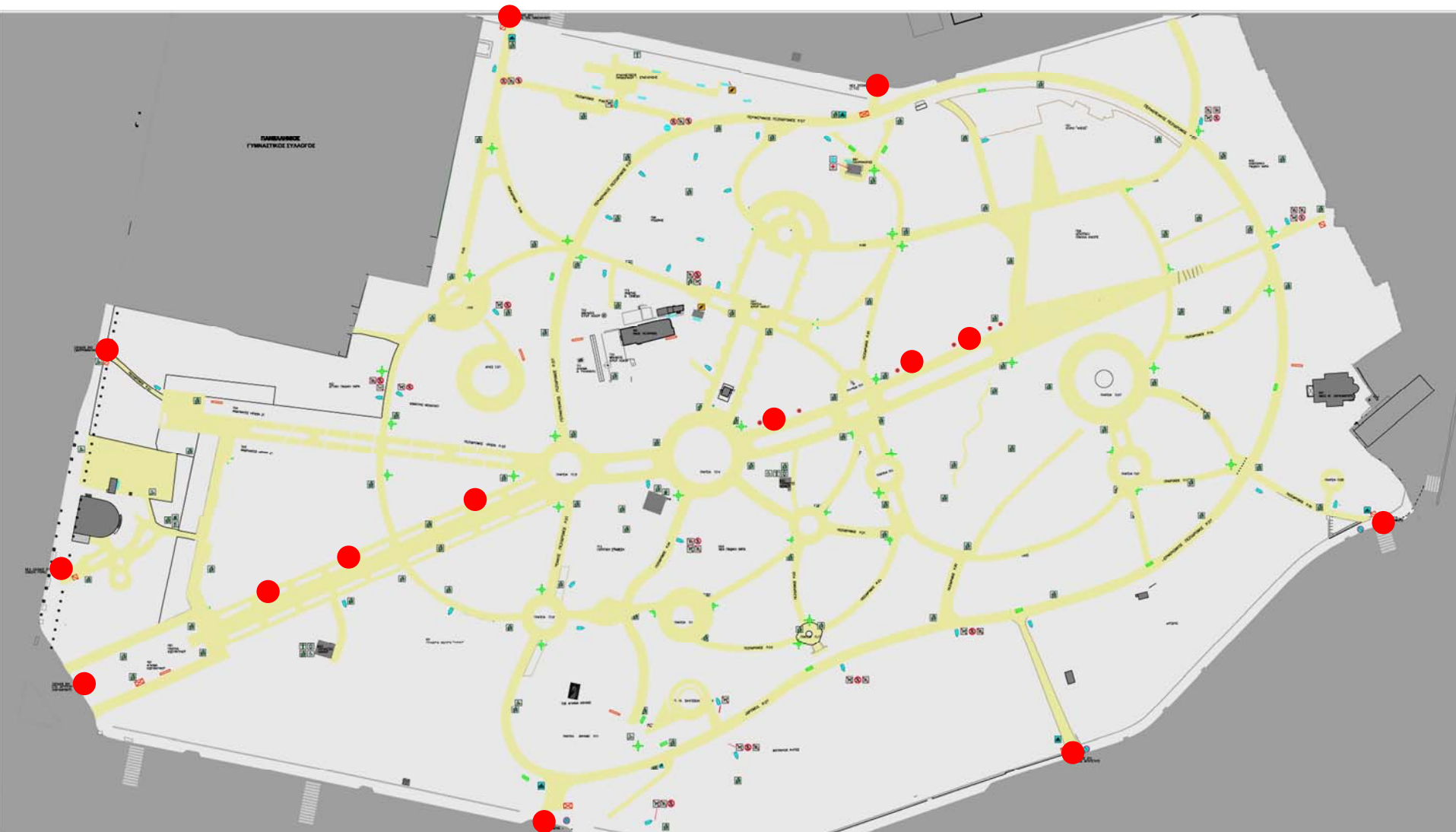
Γ.4. ΣΗΜΑΝΣΗ

- Παροχή πλήρους και κατανοητής **πληροφόρησης**
- Ευδιάκριτη και σαφή **κυκλοφοριακή σήμανση**
- Προειδοποίηση των επισκεπτών για τους πιθανούς **κινδύνους**
- Προστασία του περιβάλλοντος και των κατασκευών στο χώρο από **φθορές**
- Εξασφάλιση διόδων οχημάτων και προσωπικού για **ευχερή συντήρηση** και τροφοδοσία του χώρου
- **Αισθητική ένταξη** των συστημάτων στον ευρύτερο χώρο

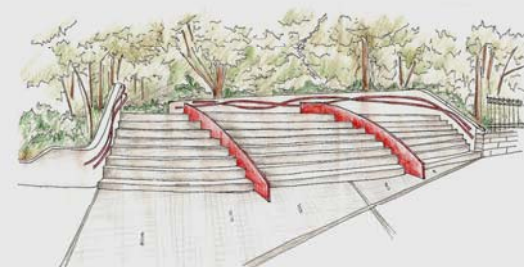
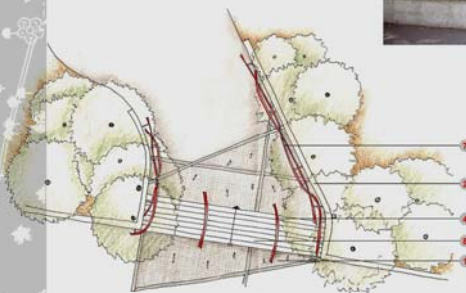
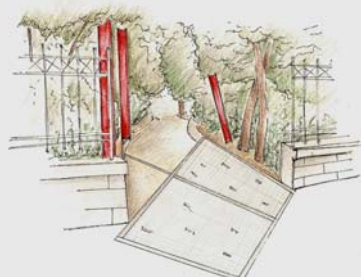
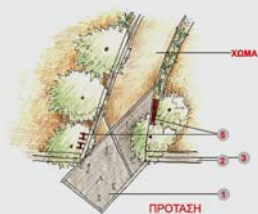
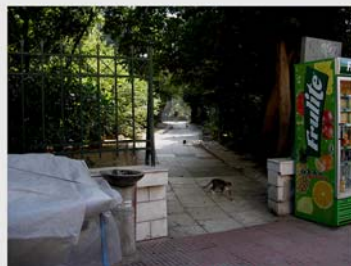
ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΕΧΝΗ

Γ.5. ΤΕΧΝΗ

- Αναπόσπαστο μέρος του πάρκου
- Τοποθέτηση γλυπτικών στοιχείων, μεταλλικά στοιχεία βαμμένα κόκκινα, σε όλες τις εισόδους σαν πόλους έλξης και σαν ορόσημα στα όρια του πάρκου.
- Πυκνά και αραιά συμπλέγματα βαμμένα κόκκινα κατά μήκος του κεντρικού άξονα και μέσα στην κεντρική πλατεία Άλσους



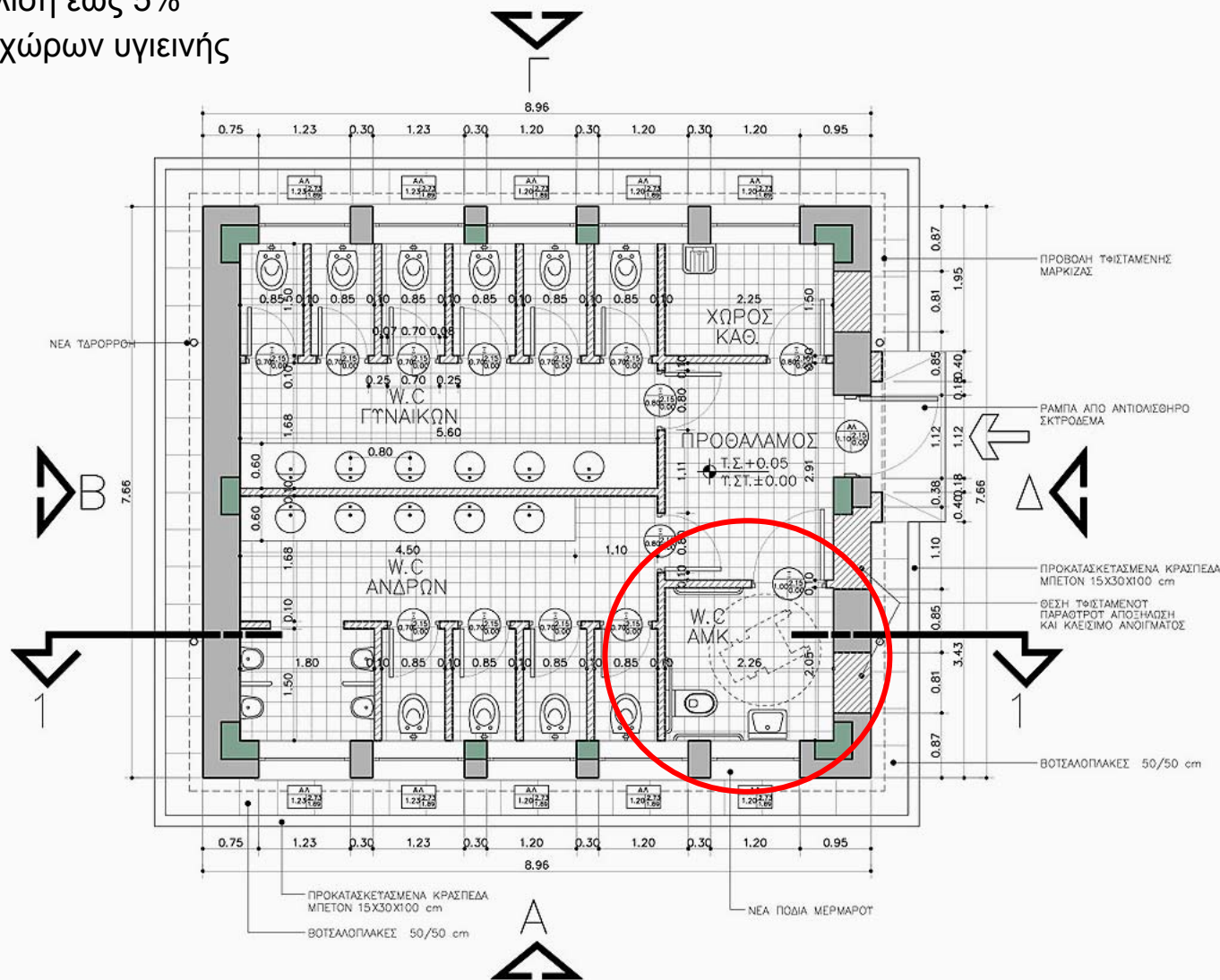
ΘΕΣΗ ΝΕΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ●



ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΜΕΑ

Γ.6. ΑΜΕΑ

- Ειδικές ράμπες με κλίση έως 5%
- Σχεδιασμός ειδικών χώρων υγιεινής



ΚΑΤΟΨΗ W.C. ΚΟΙΝΟΤ Β03
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Γ.7. ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Βιοκλιματική αξιολόγηση των προτεινόμενων μέτρων

- **Αξιολόγηση** της υπάρχουσας κατάστασης
- Υπολογισμός του **πεδίου ροής του ανέμου** και της κατανομής των θερμοκρασιών στην περιοχή μελέτης
- Εκτίμηση της **θερμικής άνεσης**
- Εκτίμηση των **κλιματικών συνθηκών** και της θερμικής άνεσης μετά τις εργασίες ανάπλαση του Πεδίου του Άρεως

Συμπεράσματα - προτάσεις:

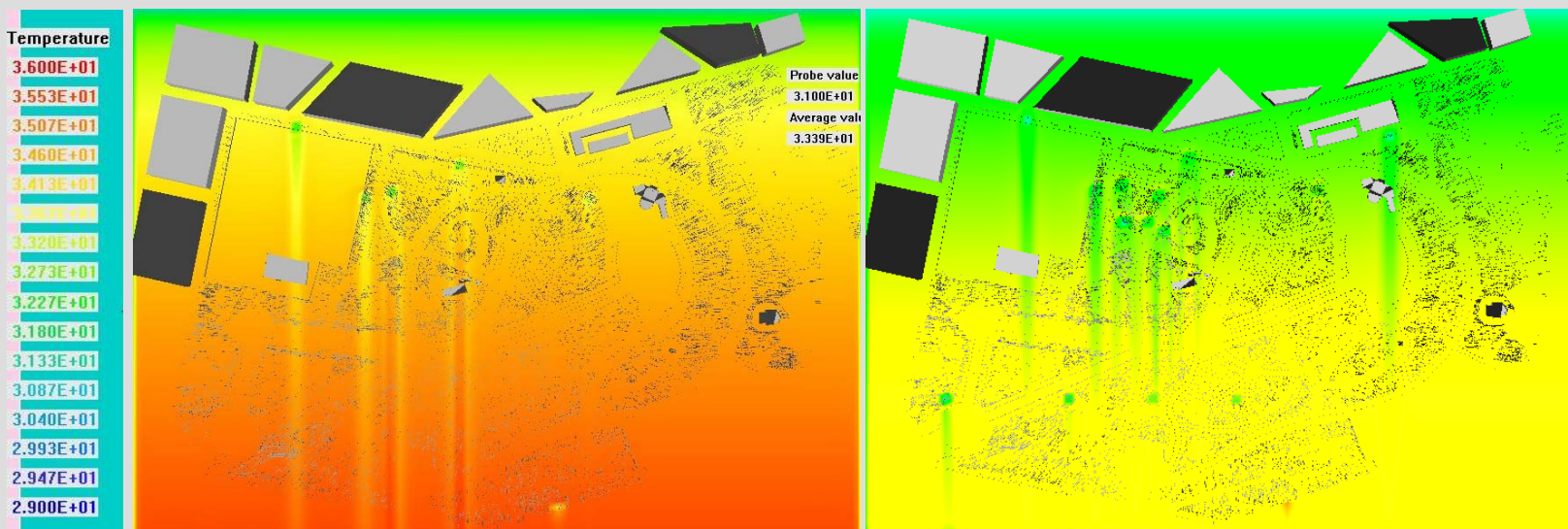
- **Σημαντική μεταβολή θερμοκρασίας** -πράσινο, υλικά, υδάτινες επιφάνειες
- **Τεχνική εξατμιστικής ψύξης** σε: Ροδώνα
Αναψυκτήριο 'Γαρδένια'
Café κτιρίου Άλσους
Café 'Green Park'

Γ.7. ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΔΙΟΥ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

1. Εκτίμηση του πεδίου ροής του ανέμου πριν και μετά
2. Εκτίμηση της χωρικής κατανομής της θερμοκρασίας του αέρα στον χώρο μελέτης πριν και μετά
3. Ανάλυση των επιπέδων της θερμικής άνεσης

Αποτελέσματα

Η μεταβολή της θερμοκρασίας είναι σημαντική



Εικόνα 1. Χωρική κατανομή των θερμοκρασιών σε ύψος 1.6m πριν και μετά την εφαρμογή των παρεμβάσεων ανάπλασης

Η αίσθηση θερμικής άνεσης βελτιώνεται σημαντικά.
Η τεχνική της εξατμιστικής ψύξης.

Ο ρόδωνας
Η 'Γαρδένια'

Η καφετέρια στο 'Θέατρο Άλσος'
Στους χώρους που γειτνιάζουν με το Park

Ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο για την μείωση της θερμοκρασίας του αέρα είναι το είδος των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν στους διαδρόμους κίνησης, καθώς και η ύπαρξη υδάτινων επιφανειών.

Γ.7. ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ενεργειακή απόδοση των υφιστάμενων κτιρίων

Στρατηγική βιοκλιματικού σχεδιασμού

- Επίτευξη θερμικής άνεσης
- Εξασφάλιση καλής ποιότητας αέρα
- Ελαχιστοποίηση της ενεργειακής κατανάλωσης του κτιρίου τόσο κατά την χειμερινή όσο και κατά την θερινή περίοδο

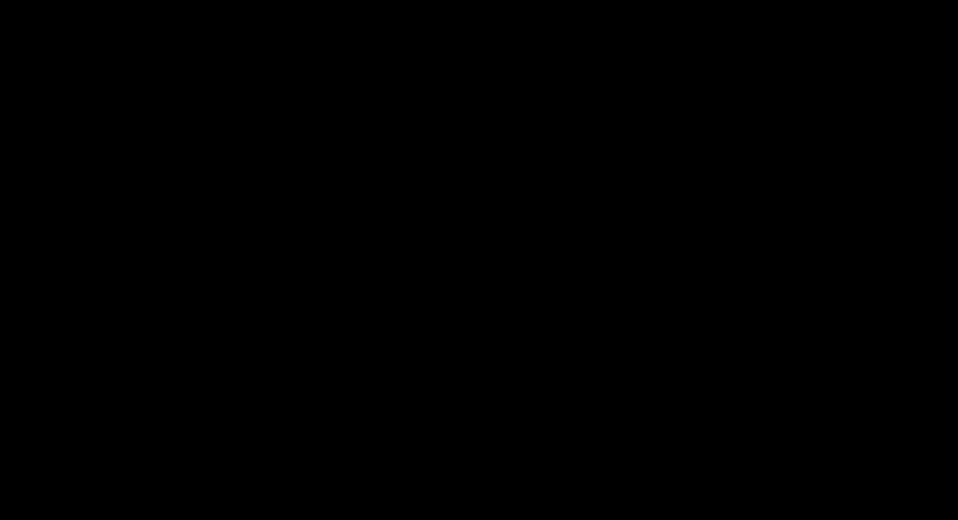
ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΛΥΠΤΑ

Γ.8. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

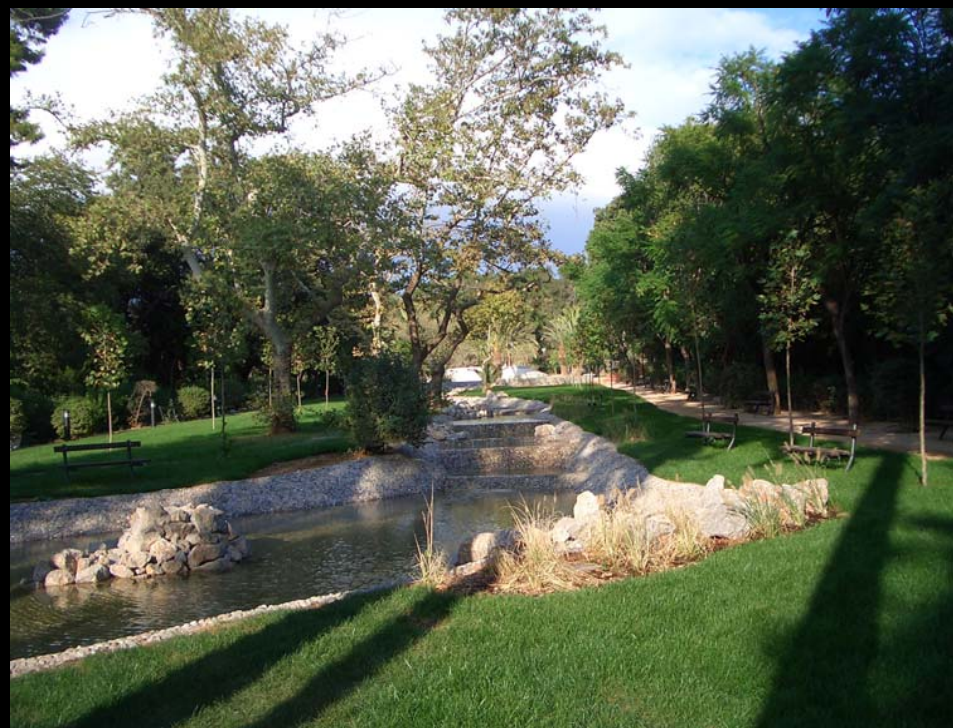
- 1. Μελέτη συντήρησης - Τεκμηρίωση*
- 2. Καθαρισμός*
- 3. Στερέωση επιφάνειας*
- 4. Μικροσυγκολλήσεις και πλήρωση ρωγμών*
- 5. Συμπλήρωση απολεσθέντων τμημάτων*
- 6. Σταθεροποίηση επιφάνειας*
- 7. Αισθητική αποκατάσταση*
- 8. Επιφανειακή προστασία*

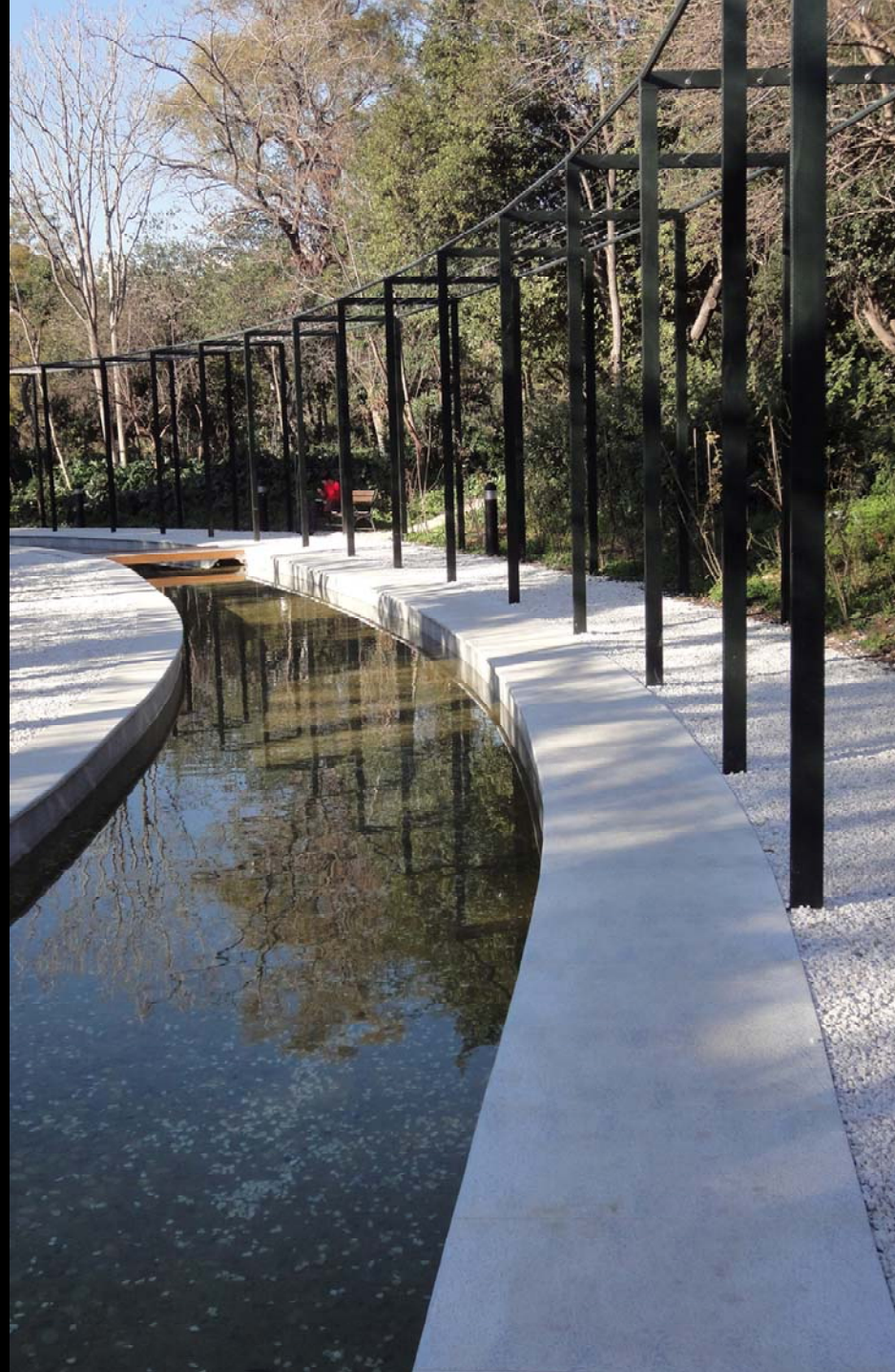
ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

2011











ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:

ΑΝΑΔΟΧΟΣ:	Α. ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ Α.Τ.Ε.Ε.
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ Α. Ν. ΤΟΜΠΑΖΗ Ε.Π.Ε. ΑΕΤΕΡ – ΧΑΡΡΥ Κ. ΜΠΟΥΓΑΔΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Α.Ε.
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ν. ΤΟΜΠΑΖΗΣ ΧΑΡΡΥ Κ. ΜΠΟΥΓΑΔΕΛΛΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΑΝΝΥ ΠΛΑΤΑΝΙΩΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΣΟΦΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:	ΑΝΤΙΟΠΗ ΠΑΝΤΑΖΗ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΝΙΚΟΔΩΡΑ ΚΟΤΤΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	Φ. ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	Α. ΑΣΗΜΑΚΗΣ – Κ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ – Κ. ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε
ΥΔΡΑΥΛΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΓΑΙΑΚΟΜ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ – ΦΑΝΑΡΑΣ Κ. ΓΑΙΤΑΝΑΡΟΣ Π. & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΗΛΙΑΣ ΒΑΣΣΟΣ
ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΑΝΔΡΕΑΣ Ι. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΣΗΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:	ΦΙΛΙΠΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.Β.Ε.Ε. - ΤΟΜΕΑΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ:	Ι.Ε.Σ.Ε. ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΤΑΧΥΝΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΓΕΩΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ
ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΛΥΠΤΩΝ:	ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΔΑΣΑΚΛΗ ΣΥΝΤΗΡΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Τ.Ε.